

Начало молитвы царицы в 7 явлении драмы о палестинской царице также сходно с началом молитвы России в драме о Езекии:

Господи, господи, боже всемогущи, создателю всесилны, безначалны сущи.	Благодарю тя, вышни, в силе всемо- гущи, Трипостасны боже, неразделно сущи.
(415—416)	(955—956)

Сходно прославляются правители, как избранные бога:

Поздравляю тя нынѣ, о царю вен- чанны, богом нашему царству государ из- бранны. (173—174)	Поздравляемъ тя царя, богомъ воз- несенна, На сей по достоинству престолъ воз- веденна, (217—218) Короною драгою честно увенчанна, Тя над протчихъ от бога царя пре- избранна. (223—234).
--	---

Приведенные пункты сходства двух драм, может быть, указывают на зависимость их друг от друга, причем Акт о палестинской царице мог оказать влияние на драму о Езекии, как написанную позже.

Составленный в стиле драм петровской эпохи, Акт о палестинской царице построен по обычному плану школьной драмы: в нем имеется, как в этой драме, антипролог, аллегорически изображающий действие пьесы (напр. «Ужасная измена...»¹ «СинOPSIS о Езекии, царе израильском» и др.), пролог и эпилог, причем пролог строится так же, как в школьных драмах: в нем высказывается общая мысль, подтверждаемая частным случаем, содержание которого приводится и указывается, что он будет представлен на сцене; далее слудует просьба к зрителям исправить погрешности; так напр., построен пролог в драме об Эсфирь,² о Езекии царе,³ причем во всех этих пьесах, как и в Акте о палестинской царице, он написан прозой. В эпилоге тоже имеются элементы, присущие эпилогу школьной драмы: упоминание о невозможности избежать погрешностей и просьба их простить (см. хотя бы «Историю Кира»⁴).

¹ Памятники древней письменности и искусства, СПб., 1882.

² П. Георгиевский. Назв. соч., 256—257.

³ В. Перетц. Назв. соч., 394—399.

⁴ В. Резанов. Памятники русской драматической литературы. Школьное действие XVII—XVIII вв., Нежин, 1907. 207 и сл.